

進春府敘事

1921-2022年







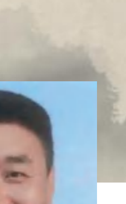



进春府地址：
PERSATUAN KEBAJIKAN CHIN CHUN HU
Lot, 1253 Jalan Jiran, Taman Gembira, 58200 Kuala Lumpur.





献词



拿督斯里陈观隆
理事会主席

进春府历史悠久，几经沧桑，转眼已经落户在马来西亚足足100周年。从过去到现在，进春府老香火可谓是历经磨练，经过3次搬迁，方才完成目前的基业。它自1921年便在旧巴生路崇文华小旁边的旧址，后来因涉及搬迁问题，1987年搬迁到华联花园。后又因一些不可预见的因素，最终在1994年，在快乐花园安顿下来。

犹记小时候,我常随外婆和父母亲前往位于旧巴生路旧址的进春府参与庙祀活动。当大人在拜祭和问事时，年小的我无所事事，就会在庙里走进走出，在大香炉楚下钻来钻去。若问我当时为何会去庙宇， 那都是因为父母都会祈求李太子，保佑我能考到好成绩。

进春府虽说已有百年历史，但设计较朴素，比较注重在延续传统活动内容，有别于一般金碧辉煌的庙宇。唯这些年来香火无损，说明了善男信女对进春府的信心。本庙这些年来常有传出显灵事迹，常有各路善信前来祈求，都是希冀神明灵验，帮助地方百姓解决疑难杂症，后来更是屡屡有信众前来还愿，聚合了邻近乡亲围绕着神明形成社区的共同活动；因此民间长期以来，对进春府的信心和护持不辍。

进春府从第一届理事会，由已故林三草老先生带领下，每当初一十五大日子，进春府都是人山人海。而农历三月十八和八月初十神诞时，更是沸腾。根据老一辈形容，旧巴生路道路两旁都会插满旗帜，热闹非凡。除此，还会聘请戏班到场，给大家唱剧演戏。而三草嫂都在这些日子忙碌地打点一切，招来许多热心善男信女发心发愿，彼此合力协助下，使得年年神诞成为当地传统，是地方社区节庆其中一大庆典。

几经岁月蹉跎，老一辈理事会领导人都已仙去。本人很荣幸在李太子认可下，自2017年接任第四届理事会主席一职后，至今肩负着神圣与信众的嘱托，亦要继承先辈的努力，本着弘扬进春府向来低调做事，实事求是的处理方式，继续护持进春府。

这两年，因新冠病毒疫情肆虐，无疑给社区信仰文化的传播带来极大考验。进春府不得不暂停了一切节日庆典。唯2022壬寅年，考验再大，更会提醒我们今年是进春府百年志庆的大日子，在进春府主事林庆才获旨李太子圣喻后，本人和众理事得以安排一切，责无旁贷。

因此，为百年纪念，出版这本专书，意义重大，除了为志庆进春府成立100周年留下记忆，也是希望借助这本专书的内容，能够和善男信女们结个善缘，让大家更多了解进春府的神圣崇拜和庙祀历史，希望薪火相传，直到永恒。

感恩。祝福大家安好。

“从未想过，由我母亲陈秀英创办的
进春府，就这样走过了100年光景。”


林庆才
主事人



母亲由1921年从泉州带着李太子圣像到马来西亚，从那时开始，进春府的太子信俗，以及护佑社区平安的信念，在本地开始萌芽。

说实话，年轻时的我小时候对神明事一窍不通。直到稍为年长，每天看着母亲处理庙宇和善男信女事务，在耳濡目染下，开始感受有股无形力量，通过母亲处理世间事情。直到某次，这种感受忽然来临自己身上，是突然一再感觉推辞不去的神明附体的力量，有了一次又一次的经验，我自此开启了本身的乩童生涯，驱使我成为庙宇传播思想的传达者，神圣和善男信女之间的桥梁。

其实我曾试图不去承接这一任务，但冥冥中一再出现的各种原因，我却又必须留下，并继续提供服务。必须说明，我本身并非很乐意从事这门传统讲究人神感通的学术。只是这些年来，我发现透过起乩，确能陆续解决十方善男信女的诸多疑难杂症。在人神沟通的大观念下，举凡任何人思考自身或者亲人有关健康、事业前途、婚姻、学业增进等等，都可能因着反省自身是否符合神道要求的正念，有了信心和真诚反思，找到更大的应对空间。由此我逐渐认识神灵启示辅助确能引领信众走过困难，是有很基本的做人道理作为根基，能带来积极的社会意义，自己以后逐渐认命，接受这种生涯。

进春府这些年来的历史，从我母亲苦心到我目前继承父母遗志，庆幸都未曾出现负面情况。当然，若曾惹善男信女们不快，我借此先道歉，希望大家能放开胸怀，迎接更好未来。

这两年因为新冠病毒疫情，让本庙宇清静了许多，唯宫祠源于公众的共同支持，不可荒废不管。我在此感谢理事会主席和理事们不辞艰辛，在这时刻努力筹备这百年志庆纪念专书。希望大家此等用心，必会让社会大众看得到人间善举，感受其中所要传播的信仰文化的内容。

感恩大家。正如唐朝张籍在诗文中提过：“弱柏倒垂如线蔓，檐头不见有枝柯影堂香火长相续，应得人来礼拜多”，我们也在此祝福和期待进春府的未来，还有其创立群体和先人的历史事迹，继续承先启后，源远流长。



进春府：南洋闽南村镇信俗缘起与演变的一种范例



王琛发教授

《进春府叙事（1921-2022）》提供了很好根据，证明一直到1920年代，马来西亚不少华人聚落公共庙宇的成型因缘，依旧是延续着他们祖辈在古近代的经验，重现了明清汉族聚落形成过程曾经有过的某些历史内涵。

《进春府叙事（1921-2022）》是一份基于口述历史撰写的田野报道，内容综合了几位亲身经历人物的访谈，重新并凑出他们脑海中对于进春府这座宫庙的昔日历史记忆。这也是他们上世纪居住过已经消失的吉隆坡"福建村"，留下的信俗生活回忆。阅读《进春府叙事（1921-2022）》，它的整体内容，叙述着一间庙宇如何从无到有，缘起于村镇聚落的地方社会生活，以及如何融入村民公共生活，通过信俗的传播，持续承载着传统文化元素与内涵价值观。进春府的历史，提供了南洋闽南村镇公众庙祀与信俗如何缘起和演变的一种典型范例。

《进春府叙事（1921-2022）》的内容，会是相当有意义的案例，也在于进春府一直到了现在，还在继续发展，名副其实超过百年，继续前进。虽然现在这座叫"进春府"的宫庙现在的地址，还有现在管理其神道事务的理事会，早在上世纪已经两次搬迁，不在百年前的原址，可是根据那些当年生活在福建村的老前辈们的口述，结合着前辈们在上世纪留下来的许多老照片，至少还是可以唤起往昔的回顾，记得在上世纪80年代以前，在吉隆坡旧巴生路四英里半的地面上，曾经出现过一处各处华人公认为"福建村"的闽南人聚落。这处聚落的历史肯定很早，因为这里在百年以前便出现过一间名叫"进春府"的宫庙，缘起于木吒太子香火更早在当地落地传播。

重现先民凝聚社会、传承文化的方式

由进春府的历史演变去讨论进春府的存在意义，其实更能说明它何以是一个相当典型的案例。现在都说，本庙是在1921年成立，但宫庙的落成时间是在1922年，根据的是创庙人林三草夫妇建庙的年代，肯定不会有错。但却不能否认，本庙信仰文化渊源，是缘



于林三草夫人在更早之前，从惠安带着神明香火南下当地，安置了香火，以后又在家中设坛接受公众膜拜祈求。所以，追溯源头，本庙香火至迟在1921年以前，早已具备村民公众信仰活动的性质。这和许多其他地方的案例，是有着共同点，也可以看到类似的情况：大凡庙中香火的历史或者该庙炉主制度，往往都会比建庙时代早了许多年。尤其是各地的华人聚落，在人口较少的时候，或者经济资源缺乏，一旦神明演变成为大众共同信仰，本境民众不见得有必要集体建庙；反而，民众既想表达神明保护合境平安，也想以共同祭祀神明表达聚落共同体相互凝聚，就会把神明香火供奉在捐献空间的其中一户家庭，又或更多是由值年炉主负责供奉在自己的地方。而大众向神明掷筊，由神明选出蒙恩的值年炉主，也就是要负责组织当年神诞，主导筹募到发放各种善款等公众事务。

虽然现在已经无从理解进春府最早的炉主制度是如何产生和运作，后人也难以知悉其早期运作的事项范围，可是以进春府的历史演变作为案例，还是可能印证，一些华人聚落内部的公共信仰组织，如何从居民群体的活动之间诞生，以后又是相应着群体聚落的历史演变，演变为当地居民群体常态的社区信俗。进春府昔日出现在吉隆坡旧巴生路四英里半的福建村，先是林三草夫妇为了神灵启示而创建，目标是夫妇相信神谕，设立神灵降迹救世助人的场所。不过，这其中应当有个考虑：为何就是进春府而不是邻近或者还有的其他宫庙，能够演变成为大众心目的地方公共信俗对象？构成原因的关键背景，首先当然不能离开基本的理由，即是宫庙在地传播的信仰文化，相对于地方居民祖辈相传儒道信仰思维，特别是他们传统的信仰印象，不能离开太远。而进春府主祀木吒，附祀田元帅、天师大帝，都是居民祖辈以来共同熟悉的，其信俗综合承载的文化与价值观，本就契合地区居民普遍的本有文化意识。

其次，创庙的林三草夫妇本身的信仰态度，造就了夫妻两人在地方上的人格魅力，他们日常的为人处世也是以身作则的感染力，足以召唤大众跟随彼等的信仰。三草嫂在进春府不止是献身天理神道的童乩，她身为当地居民住处的包租地主，乐善好施，又是无偿充当服务大众的公共庙祝，双重身份交融为一体，亦是构成她终身获得公众信任的原因。所以，她在主事庙宇，供奉大众祖辈以来信仰的神灵，以言行表述大众服膺的传统观念，是很能融合邻近民众，聚集信任和信心，由此使得进春府不知不觉间逐渐转化为地方民众的公共场所，让旧巴生路四里半那一带地区的华人，经常围绕信俗活动，你来我往，构建起民间社会的公共空间。大家是有事会上门求助、初一十五则来上香拜神，顺意时候回来谢恩还愿，庙宇每逢节庆更会带动全村对内对外的社交氛围。





鼓是士气之精髓，用以祀神祭祖。

根据《进春府叙事（1921-2022）》也可能说明，庙宇的历史文化和其所在地区的历史文化，是会有双向的相互影响。不论在任何一处的地方村落，一旦当地常民共同信仰的宫庙，年复一年都是周而复始一再呈现类似的系列信俗活动，而这些内容又是源于当地民众的文化认知，也表达着集体沟通神明沟通的美好祈愿，久之便逐渐形成大众的信仰习俗，也是地方文化记忆。进春府最初的叙事，是以福建村村民构成基本信仰群体。这一切虽然在上世纪末已经成为历史，可是进春府现在的信众，毕竟是过去福建村时代的信众或他们的后裔，也延续着那时留下的许多信俗形式，所以本庙无形中也就成为福建村集体记忆的载体，以现有庙祀延续过去的庙史，承载着一个历史比本庙古老的华人聚落记忆，在现在土地上见证着也对话着过去华人开拓那片地区的历史。

延续祖辈崇德报功、慎终追远的传统

接着要说明，进春府的成立经过作为庙宇缘起的模式，其实不是南洋所独有的，而是类似中国许多民间庙宇共有的情况，最初都可能是地方商绅或官员感恩神明威灵显赫，为了崇德报功，于是发心建庙，其中便有些也是为着照顾家府长辈或女眷发心修行，于是购地建庙。这其中，再有能做到从捐献到长期维持庙宇，提供大众祈神求愿，便是以个人祈愿行善，发心支持神道设教布施社会安定的功德事业。像这种情形，原本是个人或者家族供奉香火，转化为公众求助而围绕聚集，最后再演变为地方集体庙祀；其中间的转化，又是源于信仰者之间出现一些像林三草夫人一样的人物，坚持神灵降迹传道救世，同时契合着民众对于天命神道佑护他们安身立命的本境意识。

回过头来说进春府的炉主制度。就南洋各地华人民间宫庙的运作而言，炉主制度的出现，印证着宫庙最初具有公共性质的历史起源。在马来西亚国内的许多宫庙，即使自上世纪中叶以后更受政策与法令影响，改而遵守国家信托法令或者社团法令，以选举各届理事，处理从财产到日常行政，并按照其规范进行组织运作，但是很多宫庙内部还是会延续传统，以尊重神明彰显公意，内部保留每年神前掷筊选举炉主和头家的制度，由炉主带领副炉主和众位头家负责处理照顾信俗事务，或协助筹经费。各庙值年炉主头家们，配合了理事制度管理庙务，可以在促进宫庙活动的事务相互帮助，也有利炉主头家代表着信众的需要，与庙方理事人员相互建言。



从信仰的角度说，都说一再循环发挥如此善心善行，也就是一再种善因得善果的缘由；从社会角色与功能的探讨，如此作为无疑牵涉个人社会资本的积累，建立起社会大众对本人经济能耐和道德人格的整体信心，使得不断循环的诚心诚意出钱出力，最终也获得个人事业不停循环发展的回报。现在虽然较少资料提到进春府和其比邻的崇文华文小学最初的关系，但是从地缘关系推论，在最初的阶段，福建村的居民、进春府的信众，还有建设崇文学校的捐款人和后来的校友，有很多都可能兼有三者的身份。

这表现在林三草夫妇的身上，即很明显。林三草是这间学校创办时的协办人，以后从1950年起，整整有四份之一世纪，一直担任学校董事长，在许多学校筹款的场合，主事庙务的三草嫂都会陪伴丈夫出动。无论如何，毕竟这样一种情况，也是上世纪初期的南洋华人村镇尚能常见模式：由于集体期待安居乐业、合境平安，所以便有共同的庙祀和信俗；由于庙祀和信俗是文化与价值观的载体，所以便倾向维护和延续文化与价值观的教化；由于要延续文化与价值观的教化功能，庙宇往往投入或参与推动本境的兴学办校；由于华文学校的存在，地区便继续维系着华人村镇的面貌。

简单的总结，《进春府叙事（1921-2022）》这些文字，主要撰写人是刘秋枫。她在很多年前，毕业于韩新传播学院，曾经在槟城参与访问闽南宫庙的田野调查实习，这次有机会从探访上世纪吉隆坡消失“福建村”去理解进春府，也是个机缘，让她重新回顾这处由于各地乡亲相互投靠而形成的聚落，重温她当年在北马见过的同类模式。这个好机缘，如果没有进春府各位同仁热心支持，尤其是各位老前辈们保存着二战前老记忆，现在的内容不可能如此翔实记载下来，并且开花结果正式印刷出版，流传给后人永远参考。这本《进春府叙事（1921-2022）》所应用的材料，都是亲身经历者的口述采访，虽然并非是深入结合许多文献材料，而且也不一定能找到更多文献材料，可是无可否认其内容力求丰富翔实，至少已经是从发掘进春府的历史记忆，提供了华人村镇公众庙祀和信俗发生的历史的个案。

感恩各位共同努力，功德无量。

撰于2022年4月5日清明
本日百无禁忌，宜敬天法祖孝亲行道



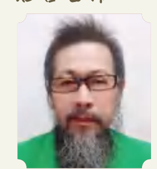
化宝炉也称聚宝炉。





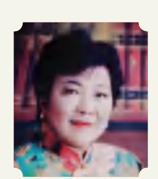
进春府
2017-2022第四届理事会

名誉主席

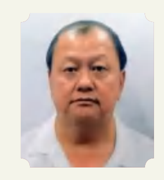

拿督尤冠和


拿督尤观成

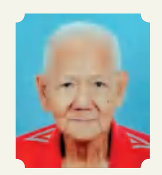

拿督王发


方秀琴


颜亚贵


潘玉庆


林双安


林庆成


林双发

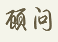

梁水永
（已故）


颜添界
（已故）

顾问


拿督郑明坤

顾问




陈元虎

主席




拿督斯里陈观隆
（已故）

副主席


林庆才

副主席


王秋发



总务



林錦福

副总务



符敦誠

财政



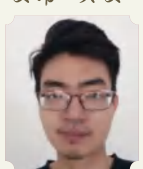
林玉記

文书(中文)



陈淑芬

文书(英文)



陈凯杨

交际



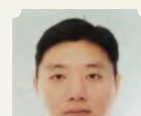
陈善源

交际



鍾瑞福

查账



陈松林

查账



李文河

查账



许永兴

理事



何顺良



黄秋丽



梁海民



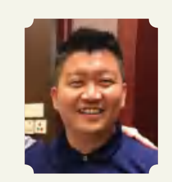
余观兰



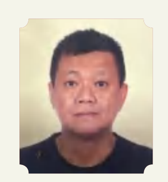
林韦冰



汪佩玲



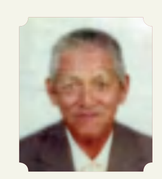
刘四南



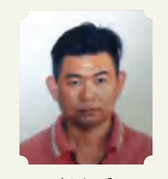
陈开庆



郭维勤



张志聪



杨文采



陈惠珠



林进宝



陈友来



进春府除了供奉主神之外，还有佛、儒、道的神祇，以及地方神灵。

从信俗文化说起

马来西亚华人民间信仰，神灵众多，各有渊源。每州、每县、每市、皆有各种大小神坛宫庙，分属不同民间信仰教派，或供奉各宗教神祇；甚至一条街或一小巷子，就有数家神庙或神龛，各有各的组织渊源，各有各的精彩。

各地庙宇所祀奉的神明，除了多为地缘性或方言群的祖地神灵，还有的是先辈带来的各自祖籍地的神祇，如福建、广东、客家、海南、兴安、潮州等。这些神灵，在马来西亚各地的地方上，是华人文化构成当地文化价值的见证，是历代子孙为人处世对天对地毋改祖训的象征。此外，在各庙宇内外，大众也都会祀奉各地华人共同信仰的主要神明，如玉皇大帝（天公）、观世音菩萨、关圣帝君、太上老君、土地公、拿督公等，反映了华人世界的一致。

就香火缘起而言，庙宇能延续百年，靠的都不是怪力神通，而是通过信仰，建立起神明保佑民众在地生活的信心，巩固居民彼此秉持神明带来的价值观认同的凝聚力。由此也有利地方和谐关系的发展，凝聚社区和社会的守望相助精神。庙宇神祇除了处理善男信女的婚丧喜庆，也为信徒日常指导观念、指点迷津，解决不幸。

当民众信仰神明，也信仰神灵会保佑大家在地安居乐业的权利，民众以此为根基形成庙祀组织，神明因此会因大众有信心共同呼唤，由大众普遍支持庙祀聚集的人气，从而逐渐累积大家的共同信念，以大众共同心中有神，保证本庙拥有着接受、沟通、凝聚、整合信众的力量，冥冥中以神意相通人意，展现保卫善男信女的能力。在进春府，正如其他宫庙常见的，一些善男信女家中如有体弱多病、难于照顾的小孩，会到庙请李太子、田元帅或天师大帝收其为契子，保护他们平安长大。

历史上，各处宫庙无形而遍在的神明，印证华人社会守着天命神佑落地各处。善男信女面对科学或医学解决不了的问题时，也会沟通神意，通过求签、起乩或问神的方式，和各自信仰的仙圣沟通，传达神谕，接收神灵的意思，以维护善男信女日常生活的平安，为善男信女提供心灵上的启示。这是宫庙信仰广泛被人接受的缘由。

历史文化篇

本庙历史沿革

进春府是华人信仰在地方上由发起一路到落地生根的案例，也是宫庙见证社区历史的证明，亦是当地地方民众生活不曾远离祖先文化的重要例证之一。最初的进春府是在1921年初建，选址在目前旧巴生路崇文华小旁边的旧址，上世纪末因涉及搬迁问题，1987年被搬迁到华联花园，后来又因一些不可预见的因素，最终在1994年，在快乐花园安顿下来。

自三草嫂从泉州来到吉隆坡，把李太子金身请到马来西亚国土，1922年建成最初的神坛，转眼到了2022年，便是成立历史第101年，建宫完成的100周年。

进春府最初所在的位置，其实就是那时吉隆坡人都很熟悉的城中的闽南人聚落，原貌是大片的木屋区，大众都自称自己的住处"福建村"，久之也成为对外的称谓。之后，吉隆坡作为马来西亚首都，在上世纪末继续扩大发展，本村本庙因着《吉隆坡大蓝图》等计划，必须配合城市开发，即让路于开发商，方才从旧巴生路旧址搬迁到华联花园，再迁到目前的快乐花园，其间都少不了善男信女们的护持。

进春府并非财力雄厚的组织，所以没一般大庙般富丽堂皇。可是进春府百年历史生命力至今旺盛，这些年来所举办神诞和活动，香火之鼎盛，既有赖于理事会成员热心推动，当然少不了善男信女们对进春府的诚心。

目前本庙理事会，已传至第四届。虽非以父传子方式，但理事会的负责人物的背景，反映社区民众公众力量的世代延续、祖孙连绵，属代代相传。

在庙方和地方关系的互动中，不难看出进春府已在本地生根和发展，成为地方历史景象的组成。虽然进春府的香火，是随着社会与时代变迁，人口流动与社会面临转型，曾经辗转更换地点，但进春府在此地，一直构成民众传统生活的一个部分，不会因环境的演变而有所改变或消失。



进春府旧式老庙原貌。



坐落在快乐花园的进春府，以半住宅式建成。

主神概说

李府太子木吒

本庙主祀的是李府太子木吒。按照华人传统信俗说起神明身世，都说他是守护天界大神托塔天王李靖的第二子。其兄为金吒，三弟则为哪吒。

木吒神话的记载，自宋元明间传播至今，最早文字源头可能源自宋元时候民间流传的《西游记平话》和《三教搜神大全》等书，后来因为明朝出《封神演义》和《西游记》小说，以木吒为书中故事人物，尊神名堂也就更加为人所知。

在汉传佛教，唐代本来有供奉毗沙门天王的习俗，以祭祀尊神祈求守护国家军事，到宋元更是流行其托塔形象，还有新的传说，认为唐朝军事家李靖是天王的化身示现，李靖原来是天王的应化身。而在民间说法，木吒是天界神灵，亦叫“木叉”。其原型为《毗沙门最胜太子那吒拘代罗甘露如意王神咒经》里边说的二太子“独童子”，传说这位童子是马头观音的化生，后来在元代的《三教搜神大全》被写作“木咤”；而在《西游记》第六回，他自称“李天王二太子木叉，南海观音大徒弟惠岸”，由此说明尊神本身在中华信众之间显现的身份，归属于大众流传的观世音菩萨信俗，被视为菩萨随侍人物系统当中的重要人物，是观音弟子木叉，法名惠岸，既作为观世音菩萨的大弟子，行善的护法童子，亦是佛教护法神之一。其实在梵文，不论“木叉”的意思，或者取其意思而翻译“惠岸”，都是说明有个比现在世界高超的世界，众生能觉悟此岸世界的虚幻，即能超脱至更高超的彼岸世界，“木叉”即是“解脱”的意思。

所以，在民间传说，木吒常以赤子之心的童子形象出现在彼岸世界，神明的职司就是要收拾此岸世界一切颠倒歪曲气势孕育的妖魔鬼怪。而尊神的形象出现在人世间，往往是战斗神明的姿态，也就是要除魔卫道，解救人间，度化众生“解脱”各种由愚昧和歪曲导致的苦难。

在《封神榜》小说家言，是把李靖写成商朝人，又有说木吒曾拜昆仑阐教十二仙中的普贤真人为师，是玉虚仙派第三代传人之一，有师传的镇涧之宝“吴钩剑”，可在阵前斩人。也是辅佐姜子牙的武将之一，曾下山助武王伐纣，打仗杀敌有功，推翻了殷商王朝；但《封神榜》的小说编撰保持了木吒信俗的一些基本原貌，没有把他说成是应劫战死以后在封神榜上列名成神，而是说他是靠善修善行最终是以肉身化身天界成圣。







主神概说





田府元帅

本是道教护法神，亦称田公元帅、相公佛或相公爷，另称田元帅和田都元帅。

田元帅居于九天风火院，原先是驱邪逐魔，防备瘟疫和护佑行军的武神，后因各种因缘，被戏班奉为戏神，只因民间传说什多。除此，田元帅也是福建省泉州许多地区的乡土神或境主神。

有传说田元帅为唐朝人，名雷海青。其母为翼宿星君下降，未婚却有了身孕而生下了他。奈何当时未婚生子不被接受，所以就偷偷的在田里生下他，被田农收养。长大后因音乐天分非凡，进了朝廷成为乐官。

在安禄山叛乱时，为效忠唐朝皇室而被杀害，后来由唐朝皇室封为天下梨园大总管。于天庭被玉帝赐姓田，掌都元帅一职，因此也被称田都元帅。







主神概说



天师大帝

实源之龙虎山天师道或正一道对祖师张道陵的崇拜。天师道自东汉顺帝时期，由祖师爷张道陵在四川鹤鸣山创立，以《道德经》为经典，善男信女多为贫苦农民，因尊张道陵为天师，所以也称天师道。

天师常被称为“大帝”，源于道教正一道专用的《祖天师宝诰》，因信众之普遍持诵而流传各地。《祖天师宝诰》最后三句子，是要统称赞颂张道陵祖师的盛德，全部称号即“正一冲玄神化静应显佑真君，六合无穷高明大帝，降魔护道天尊”；其中“正一冲玄神化静应显佑真君”是源于元朝成尊祖封的封号，而明朝崇祯年间则曾经加封张道陵“六合无穷高明上帝”。天师大帝的香火入驻进春府也有段故事。事源进春府还在旧巴生路福建村时，天师大帝本是进春府对面一户人家所祭拜神灵，事后因对面邻居搬迁，三草嫂就把天师大帝请入本庙，供奉入进春府内直到现在。

宗教神祇上百过千，传说故事不胜枚举，这样就造就了神祇文化的多样性。一些传说故事，增添了人们对生活的想像和乐趣。民间的神明故事，不一定是源自原来的经典启示，可能有些来自小说家言，可是其流传之广泛，反映着大众认识天道和伦理的态度，一样可以带来教化和启示的意义。

有的神祇的信仰渊源多流传于上古时代，随着时代演变，神明的相应故事越来越多，更会因此再从中生出许多新的传奇说法，增加大众信仰神道的理由和信心。除此以外，初民会随着部族战争和英雄行为产生的许多历史记忆，对其中人物产生敬仰，以崇拜的仪式表达期望其精神与民同在。有着这样记忆的群体，随着历代口耳相传，他们后人在集体生活的具体地方，或者在自己子孙之间，会让祖先流传的英雄崇拜演变成他们的地缘性和血缘性神祇。地缘性和血缘性神祇是祖先崇拜的对象，祖先是原来参与部族战争和英雄行为的先辈，他们的后人延续祖先的信仰，对神祇也有不少神奇和幻想的向往，于是不少属于地方上的神话传说也因此而生。

道教里不少神祇和护法神，都是把古代皇帝贤相和曾参与战争的英雄都纳入宗教神仙谱系。有不少神祇是因区域性战争而衍生出大小人物成仙的故事；主要对当地护定贡献人物，皆有可能因为对于其尊重和怀念，进而制造其塑像，进行膜拜，进而再书写其典故，流传于民间。

经过许多年，华夏子民不断开枝散叶，子孙遍布各地发展美好生活，也都是把塑像和故事带到各地，建庙立像，既是表示不曾离开神明象征和代表的文化与价值观，是由共同信仰相同神明，去发挥不可替代的精神力量，表达彼此服膺共同文化与价值观，团结各籍贯人士。



建庙前的老式进春府

福建村时代的公共宫庙

百年之约

守百年之约

正是因为有了自强不息的奋斗精神，中华民族传统文化才得以几千年来延绵不绝。进春府拥有百年历史，它的原址在旧巴生路4英里半的福建村，即靠近崇文华小旁侧地段。福建村中的大家都习惯以闽南语交谈，这间庙宇也一样，乩童起乩时闽南方言也是人神沟通的语言桥梁。

它见证了旧巴生路的潮起潮落，共存至今。

追溯历史，进春府迁移了2次，主事林庆才和大哥林庆成一起领导后，1994年第三次搬迁到快乐花园现址。



祭神庆典进行中

尽管进春府所在的原来土地，也曾传出零星的牵涉家族争产的负面传闻，但我们不能否定进春府的根本性质，一贯以来都被邻近各地信众视为神灵降迹的神圣空间，也是公众的组织，在当地无论搬迁何处，性质不变，都是表现信仰文化对社区的成就和贡献。

命名缘起

“进春府”的命名，源于陈秀英对大众共同信仰神灵的寄望，是福建村大众对于神灵保佑大众共同生活的美好愿望。

立春是二十四节气之首，也被叫做打春。在古代的这个节气的时候是要打春牛的，寓意这一年五谷丰收。打春是立春的俗称，是另一种叫法。

早在周代时，周天子就会带领三公九卿去郊外进行迎春和祭祀，祈祷这一年可以风调雨顺，五谷丰登。

唐宋时期，还加入了打春牛、送小春牛的活动，表示祈求丰收的意思。这里的春牛是用泥做的，桑木制作骨架，土要求是冬至之后取得泥土。春牛的大小高四尺，长八尺，抽打春牛的鞭子得是红绿色的彩鞭。这个就叫打春牛，目的是为了祈求丰收。

陈秀英以“进春”为名，即是“春天来了，一切都是好的开始”，自有它的一番道理。



神庙透过平安符有所感应，并以平安符保信徒之身。



家史演变历史

根据林三草儿女的说法，彼等母亲陈秀英在16岁时便嫁给父亲林三草。当时，他们的父亲自己先到南洋谋生。父亲先驻足马来亚槟城，当时是人力车工人。生活安顿后，方从大陆接过母亲来到南洋定居。当时母亲从中国泉州惠安县带来了两尊神像，即太子和元帅的神像，也一道随着母亲的脚步，去到哪里就迁移到哪里。

女儿林进宝说，父亲从大陆接回母亲后，才知道母亲有着当乩童的底子。她至今对首次看见母亲起乩的情景印象深刻。她说，母亲在1922年正式起坛前，是在家居生活的平常日子，某天忽如其来的神灵起乩。她还记得，那时父亲看到母亲的神态变化，还误以为母亲感染邪秽，受着阴灵或妖魔等等"肮脏"东西缠身，便按照乡野传统的做法，以为拿起日常扫除脏物的竹扫帚，往母亲身上拍打，就能"拍走肮脏东西"，没想拍打了两三次后，陈秀英还是神态异常。后来，家人询问附身在陈秀英的灵界，请他道出自己是是何方神圣，方才得知来者是母亲日常虔诚信仰沟通的李太子，也才查明是神明看中陈秀英的体质和性格，要借助陈秀英完成神明借身的救世功德。

林进宝指出，初时母亲是在家里设壇，可是后来眼看问世的人越来越多，会打乱家庭的生活作息，父亲就在住家附近建起一间庙宇，送给母亲使用作神坛，让她安心主事，接受信众问事和打救世人。

林进宝亲历一次灵异事件。她说，曾经在某一个晚上，那晚约8时许吹来一阵阴风，把庙里两只点燃的蜡烛吹得向内弯，两边蜡烛的头端互相弯曲而相对。她说，那时她五哥庆贵不信邪，往外跑出去后，可是又被风吹得折返回头。父亲和大哥庆成见状，拿起竹扫帚向外大力挥扫阴风。恰巧这时路口一辆电单车经过，到了此处的门外，就骤然倒下，所幸骑士无碍受了皮外伤。当时村里人都见证了这神奇之事。

"父亲自己是从最初不相信神灵，到最后因着陪着母亲经历，一路变得诚心，对神灵的事务也从陌生到熟悉；发展到最后，父亲对周遭发生的一些事物，越来越敏感，自然也会从神道的角度去思考，产生了感应，可以说有预知的神通。我18岁时的一个晚上约11时30分，当我想走回隔几个单位的住家睡觉时，被父亲呵斥，强行要带我回家，



八仙图的中间，仍然挂着陈秀英三草嫂（右）和王喜的照片。

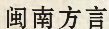
并要我回途中不可作声。后来，我走在路上，只见途中有只站在电线杆的小鸟，竟然发出婴儿般的哭声。到现在我还记得非常清楚。我爸马上捡起石头丢向小鸟，小鸟就飞远了，接着就不见再有怪事发生。"

她说，在进春府的风光时代，其信众是跨社区的，有不少是远在秋杰路、蒲种和旧巴生路等一带居民。这些信众每月初一十五或者遇上神诞庆典，都会乘着三轮车自动前来拜祭神明。以前的民众生小孩以后害怕孩子在少小时难以养育，也担心孩子学坏，所以便让小孩子到进春府上契给神明当契子契女，从中也让孩子知道自己和神明有关系，不能随便做神明不喜欢的事情，如此便防止儿童青少年随便学坏，避免混乱礼仪、染上恶习或思想不端。进春府在上世纪收的这些契子契女人数很多，不少于四五百个，现在还在人间的，早都已经是晋级爷爷奶奶辈份了。

林进宝说，在1969年马来西亚发生了513事件，当时各地爆发族群冲突，大多是借用种族不平等名义，引发各地区的打砸抢事件，因此也导致全国进入紧急的军事戒严状态。她记得，当时"福建村"的居民，在那长期戒严的两个星期，很多人是集体躲藏在进春府庙内，手上都拿着水桶木棍，一有风吹草动，便敲打着水桶，从庙里的后门溜出去，通知邻近所有家家户户戒备。在那段过度时期，进春府显然就成了村子外端观察外界动静的前线中心，成了许多地方乡亲集体居住在一起的避难场所，互相保护也互助生存。由此显示本庙在那时的居民心目中，早已经不是一般家庭或个人设立的神坛，而是地区上居民大众熟悉的共同去处，也是危难时最需要集体信仰和社会活动的"集合场所"。

她说，早期他们的屋子后面都建有另一个后门，方便遇难时拔腿就跑，到后山躲藏。

"戒严的晚间，爸爸还会亲自下厨煮鸡粥给我们和居民作夜宵填肚；这个习惯在神诞宴庆仍然延续至今，确保善信不挨饿，肚子填得饱饱的。"



闽南方言

林三草的儿子林庆才（82岁）接受访问时指出，他的母亲每次起乩，父亲习惯以闽南语“洪天傻男女”挂在嘴边；就是疯癫的意思。他说，母亲日常只会说闽南话，起乩时神明自然以闽南话沟通，更是方便着周围日常都是闽南方言的地方百姓，大众在庙中活动、向神灵请示问事，都是全无语言障碍。

他说，90年代神庙拆迁时，他们兄弟姐妹都瞒着母亲陈秀英，全部自己封口。不过到最后，兄弟姐妹们熬不过自己的良心，对母亲道出事实，她却始终默不作声。以后，信众都参与出钱出力，一起重建新庙，她凭着老龄尚能依靠轮椅活动，还是继续坚持以本庙创始人，也是服侍神灵的弟子的身份，一心打理好庙中事务。

现在想起往事，很多人还记得神庙的点点滴滴，如何从一步一脚印走过百年光景。

曾经的福建村与民众的社会文化寄托



新旧印章的见证。

林庆才说，上个世纪中叶以前，当吉隆坡还是大家熟悉的老华人市区，由许多华人聚落相互支撑着充满西方元素的市中心的繁华，那时的城市还没有扩大到现在的规模，城市区的外围，是包围许多华人熟悉的木屋村；所以，在那年代，位置旧巴生路4英里半的福建村，村民不单是聚住在一个小地区范围，方言相近，生活上更是要守望相助。由于附近福建村的村民当时没有什么精神寄托，村民遇到任何疑难杂症，都会半夜拍庙门前来求救。

他曾经见证太子神迹，解决过其中一宗疑难杂症。一位姑娘双脚不掂地，被其家人带到他跟前，后来他请神召唤太子降乩，太子神迹的把她治好后，还奖赏一笔一千元的大红包。演变到今天，但凡在花园住宅区家中有孩子考试、考驾照、出远门、工作不如意和事业阻碍财运出差办事等的各种问题，自然都会想到进春府，前来祈求神明庇佑。他说，神只是给予指点，须要人为配合才有绩效；人不用心向善而为，一切也等于无用武之地。

回忆进春府的历程，本庙最早的神坛庙祀，固然原来是林家的私人建设，是源于林三草信任和支持妻子陈秀英，为陈秀英建造的。而陈秀英也为了相信神灵，并且接受了自己被神灵选择的命运，所以才由在家设立神坛，发展至建起宫庙。可是，也就是由于陈秀英本身，是以自己来到当地生活而发生了这件事，视为个人生命中最大的转

折，也是肯定本身心灵向善的最真实而有意义的一页，将之视为一生应该对人间有所承诺，所以她才会立志发挥自己，把一生奉献。陈秀英以信仰自己是愿意为神所用，由此发现自己的生命价值，因此她在当地便是以多重的身份面对乡亲，包括土地地主、富商夫人、学校出钱出力的董事长夫人，以及她自己最重视自己是神灵使用的代言人，等等身份，主动担任庙祝的角色，和四周平民百姓打成一片，成为组织彼此大众的带头者，在地区上延续祖先信仰生活和文化认知；其创庙初衷和感召力，最终却使得进春府俨然当地民众遇上各种生活困惑和疑难杂症的求助中心，也是大家每逢初一十五和神诞就会有频密集体活动和邻里碰面的地方。

正如上说，在林庆才的记忆中，进春府在上世纪中叶以前，是以其母亲在个人心目中的形象，庙宇精神的感召，以及不断举行各种活动的以凝聚人心，成为福建村和附近居民共同的地标，亦是他们在其他地方的亲友们熟知的，大家都以信众身份前来上香和有机会聚会见面的地点；甚至进春府是通过许多人向神明上契契子契女的关系，让本来没有亲属关系的各路信众，多了一层亲近，通过了神明的认同与神缘的“亲属”关系相互亲近。简而言之，每逢太子的圣诞庆典，这里的庙会和热闹，就能从福建村木屋区的居民共襄盛举，各家各户孩子穿来跑去，显示这里有个地方社会。

林庆才说，不过到了后来，进春府的历史演变，也见证了这些木屋的样貌一一走入历史，随著时代洪流在被铲除以后消失，随后变身为可以容纳庞大人口的钢骨水泥建设。而进春府则是在迁移的过程中，成为老信徒记忆自己过去曾经身处的聚落社会的载体。

神职任务的传承

古老印章历经岁月的洗礼。

林庆才退休前是一位水喉工程承包商，他常把“没当过首相，却坐过首相位”挂在嘴边。原来独立之父东姑阿都拉曼任相时，其公司承包了首相署的水喉和排污的工程，处理首相署内部的一切相关设备。

现今的他，不只延续了进春府的香火，还集备父亲82岁仍在驾车的传统基因，载着老伴到医院领药，办理一些事务和购买食材等。

母亲的往事和进春府的庙庆庆典，每一帧他都历历在目，像电影一样闪过画面，似乎在叙说着别人的故事。





对于他本身而言，他极不喜欢当乩童，也没有祭拜过神明。

“19岁时，在自然的情况下自己起乩，想逃也逃不了。”

“每次在遇上庙里有做法事时，我都会选择往外逃跑，但是每次在逃跑的路途中，自己都会自然起乩，跳着回到法事地点。就是这般奥妙，说不清道不明。”

林进宝说，哥哥首次起乩时，他原本是毫无意识到自己要起乩，而且当时是正在躺在大厅的帆布床上睡觉。当时是隔壁有福建村其他人家在起炉起乩，不知为何哥哥被对方的请神过程感染了意识，也感应到神灵的力量，便忽然从帆布床一下弹跳起身，跳上来便翻了个筋头，跳到神桌上后再弹跳下地面。她说，哥哥不知道他有感应的，到现在却当了主事，很多时候是冥冥中注定；就好比她一样，至今都没有这种感应和机缘。

炉主制度

进春府也和其他华人宫庙一般，最早是通过选举炉主、副炉主和众位头家的制度，选举出一批得蒙神恩眷顾的信众，让他们分别值年担任炉主、副炉主和各位头家，获得值年服务民众的机会，以祈求能增加自身贡献社会的福气，还有促进共同维持信俗传承的功德。传统上，每年的炉主、副炉主和头家选拔，为公平起见，也表达着遵从冥冥中由神意作主，多在神明的面前以掷筊选出。进春府亦如大部分宫庙的做法，是参与信众各自以举行起一对月牙菱杯，抛在地上，进行打杯；那位能够连续获得最多阴阳杯或称“胜杯”的，就是正炉主，其次是副炉主，能连续抛出三次“胜杯”则当上头家。

获得神明旨意遴选为炉主、副炉主和头家者，都是扮演无薪志工的角色，分工合作，出钱出力。现在的炉主制度，炉主副炉主和头家们在宫庙理事会的设置之外，平时日常虽然不必操心参与庙务管理，可是也要在当选后担负起明年值年事务，即新一年度祭祀场所的节庆神诞等信俗事务，包括清洁庙宇、主持酬神或组织其他信俗活动、张罗法事等杂物。在传统民俗观念之中，能获得神恩眷顾，替神明服务，也让自己多做功德好事，被视为一种荣誉。

但是，也由于炉主头家在大众之间，所应做的事，是要有负责照顾神明香火延续的责任，炉主头家们要能有时间参与宫庙的公共活动，合作无间的人际关系以外，许多各类支出更常是自掏腰包，因此通常是那些具备经济能力的人，自认有馀裕时间参与奉献，才有意愿去参加宫庙遴选炉主头家的仪式。



方秀琴合家打造的3个金牌，
仍挂在3个神像身上。

扶贫济困

进春府理事会践行扶贫济困、奉献爱心的社会精神，主动做好与帮扶社区的对接和服务工作。

他们延续了林庆才父亲林三草的慈悲为怀，不只担起捐助华小的重任，同时也捐助医药费给有需要进行医疗的人士，帮助病黎家属度过生活难关。

进春府初期并没有成立由英殖到马来西亚独立以后，按照官方法令规范的理事会，一直到后来，是在一批善信的用心底下，由颜添界为首，认为必须成立理事会这等机构，在管理进春府等事务时可对接外边公私单位，方才有了正式的注册组织。

第一届理事会	（1922年-1988年）	主席林三草，主持人陈秀英；
	（1989年-1993年）	悬空；
第二届理事会	（1994年-1997年）	主席林庆成；
第三届理事会	（1998年-1999年）	主席颜添界；
	（2000年-2013年）	代主席颜亚华；
	（2014年-2016年）	代主席林双安；
第四届理事会	（2017年-2022年）	主席拿督斯里陈观隆。

在庙里，我们仍可见到颜添界太太方秀琴和孩子——颜亚华、颜亚贵和颜亚金所赠送的匾额和3个金牌等。




胡亞橋
協助剷除宗教敗類
政府尊重人民信仰

旧时的剪报报道。

慈善家林三草

林三草是崇文华小草创时期（1938年至1940年）的协办人之一。当时热心教育家林金杭联合林山发起创办公立崇文学校，校址设在吉隆坡旧古仔路林金杭私人地段。林金杭私人地段就是校地旁的福建村，和校地旁建庙的林三草，原本就是生死之交。

以后学校经历了二战，在日本投降，英殖马来亚恢复统治初期（1945年至1946年），是由林三草联合几位大德，结合附近村民等人的共同力量，筹备款项，送来学生，复办了学校。在崇文华小1951年复兴时期，直至1975年，林三草长期出任过本校董事长。学校有任何建校筹款活动，董事长夫人三草嫂则陪伴在侧，足见林三草的地位，即是董事长，也是进春府的当然代表。

1954年，以林三草为首的建校委员会发动筹款，兴建6间新教室及一座礼堂。

1957年，教室不敷应用，再扩建3间校舍和一座篮球场。在1960-1970年代，正值马来西亚华文教育历史的大局面临诸多压力，在各地华校力图和转折的年代，也是崇文学校一再依靠当地华人社会捐献支持的发展时期（1964年至今），林三草在1974年担任建校委员会主席。

1974年，建委会在当地展开沿门劝捐，成绩可观。1975年，动工兴建了一座三层楼六间课室及三座新式洗手间。1976年，随着城市重组和扩展的脚步，学校周遭的木屋拆迁后，被花园式的家庭民宅、公寓取而代之，随着迁入的人口增加，组成新社区的人口结构也不同于20世纪中叶以前的福建村，新一代的居民在马来西亚推动十二年免费教育以后，普遍接受过更高程度教育，加上邻近交通发达，这间学校的学生来源基本上已经从当地村民学生转变为接受越来越多外地迁入的新学生。



林三草（中）和陈秀英（左）早期为崇文华小新教室主持剪彩仪式。



三草嫂（右三）与夫君行影不离出席教育活动。



林三草（右）陪同学校董事出席礼堂动土礼仪式。



崇文华小三机构在新校室动土礼后合影。

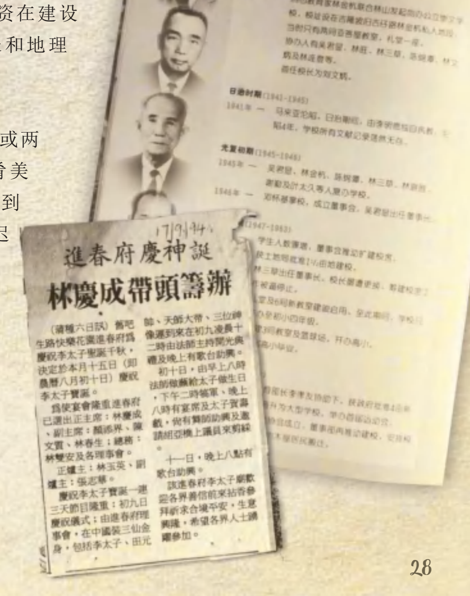
据林三草的孩子们细述，父亲在槟城落脚拉人力车，迁移到吉隆坡后从事河堤水利工程。他承认，父亲的确是在太子的神迹下渡过很多难关，到后来生意风生水起，扶摇直上丰衣足食，还在巴生谷流域购买了很多产业。

此前，林三草本就是旧巴生路4英里半的大地主。他在过去，把自己的私人地段，其中一部分兴建几十间木屋，以租贷的方式出租给其他闽南人，让他们定居下来。

在那个时代，他的做法，是自己一家本来就参与在福建村，又把自己私人土地的多出来的面积作为投资，建立房子，由此扩大了原来“福建村”华人聚落的规模，解决了许多同乡亲友为着相互照应，没法在福建村邻近找着屋子落脚的问题，更以房屋和人口的增加，增加了大众在一起守望相助的实力。所以，在村民记忆中的林三草除了是位慈善家，建校贡献良多，他其实也是通过自己投资在建设房屋租贷给乡亲，贡献过当地闽南人聚落人口增长和地理范围扩大的发展过程。

孩子眼中的林三草是廿四孝爸爸，不管遇上他自己或两个妻子的寿宴，他都会亲自下厨，煮出一道道佳肴美馔，宴请村人共同品尝，可是又罢收贺礼。他可以做到一天宴开10多桌席，发现桌席开得不够多，对一些迟到的来客招待不周，隔天又再设宴，又再亲自下厨，满足宾客。

每次回忆起这些珍肴异馔，孩子们都馋涎欲滴。



崇文华小简史

17/9/94

進春府慶神誕

林慶成帶頭籌辦

([illegible]六日訊) 舊巴生路快樂花園進春府爲慶祝李太子聖誕千秋，決定於本月十五日（即農曆八月初十日）慶祝李太子寶誕。

爲使宴會隆重進春府已選出正主席：林慶成、副主席：顏添界、陳文寶、林春生；總務：林雙安及各理事會。

正爐主：林玉英、副爐主：張志華。

慶祝李太子寶誕一連三天節目隆重：初九日慶祝儀式：由進春府理事會，在中國裝三仙金身，包括李太子、田元帥、天師大帝、三位神像運到來在初九凌晨十二時由法師主持開光典禮及晚上有歌台助興。

初十日，由早上八時法師做醮給太子做生日，下午二時犒軍、晚上八時有宴席及太子賀壽戲，將有舞師助興及邀請組亞嫌上議員來剪綵。

十一日，晚上八點有歌台助興。

該進春府李太子廟歡迎各界善信前來拈香參拜祈求合境平安，生意興隆，希望各界人士踴躍參加。

精彩趣事

林三草祖籍福建惠安，他当初带着5岁的儿子从大陆南下，曾在槟城驻足，居住过一段时间，过后才迁至吉隆坡发展。


林三草80岁寿宴时与一家人幸福的全家福。

以后林三草一直在吉隆坡发展事业，82岁还在马路上驾着车。不过那时，福建村的村人，每见到他的老爷车，也有执意靠边站的，闪得远远的，生怕被这位罕见的年龄非常“资深”的司机碰撞。

林庆才回忆起他对父亲的生平印象，觉得林三草就是性格大剌剌，对人对事都很豪爽真诚，而不是那种觉得自己是大地主便高高在上的势利态度。

他说，父亲的价值观念是比较不注重金钱，反而重视人际关系和品德，偶然也超爱在自己能力范围内找些不会伤害他人的刺激活动，试图调剂生活，例如搓麻将和炒期货，结果有一次让人印象深刻，炒期货烧伤手一次性输掉 50万元，眼都不眨一下。

衣食父母

他记忆中的父亲和母亲一样，是世纪两个大好人，是自己经营的木屋区地方居民的衣食父母。以前一些村民无交通，要到市区办事，让林三草知道，林三草都会自告奋勇载他们一程。林三草热心助人的程度，是源于推己及人，想到自己如果没有车子的辛苦，甚至会觉得不能让别人辛苦，于是为了等待载送出门的村民乡亲回程，便把车子停留在候车亭等候，在开车回程时让认识的或不认识的人也一并上车，一路下客。

林三草是一名生意人，他甚至不避忌深夜载孕妇到医院，曾几次的路途中，婴儿抢先看世界，在林三草的车子里诞生，染红车子。

林三草一直到85岁，还是坚持自己开着那辆老爷车，也乐意当大众司机。而且，主要由于那一带来往道路的值勤交警，见惯邻近居民搭顺风车，也都熟悉这辆老爷车，还会特意开路让他先通行。一直到后来，陆路交通局官员，以老人家的年岁偏高，反对这位老人家继续申请更换新驾照，这辆当地居民熟悉的顺风车，方才逐渐退出福建村大众的视线范围。

林三草的家庭生活相当幸福。他有两个妻子，正房陈秀英，偏房为王喜，正房和偏房相处和睦，一起搓麻将，一起吃饭，有说有笑。而林三草娶偏房的原因，是由于大妈陈秀英觉得由此需要；她因为一心要好好打理庙中事务，觉得难以分神照料孩子的起居生活，所以林三草便在正房允准下，迎娶小妈。林家大妈生的6个孩子，都是由小妈亲手抚养长大。

林进宝说，她和五哥林庆才俩都是林三草的养子养女。她说，父母亲好心肠是众所周知的，所以把一些别人养不起的婴儿或小孩也都带在身边，当成亲生孩子养育长大。因此，他们家庭孩子众多，父亲和大妈本身育有6个孩子，另外再领养了6个，小妈则有1个孩子。

草根林三草。

“父母亲从未鞭打过领养的孩子，亲生孩子反而吃了很多藤条。虽然是领养的，但父母亲都把我们当亲生的看待。最难得的是，父亲在领养我后，每月还要缴付100元给我亲生母亲，让亲身母亲一路帮着看顾我到4岁。这是大妈在我调皮时，对我亲口说的。”

她过后因年龄渐大，会走路会自理也较方便照顾，转由小妈看顾。她永远记得父亲跟她闲聊时讲过的人生哲学：“你们住在南洋，不可以看不起别人，别人分分钟会飞黄腾达；人家越没钱，越要跟人交朋友。”

林三草在89岁逝世；正房陈秀英85岁逝世；偏房王喜60多岁逝世。



林三草（中）在寿宴上，与妻妾共切高达八层的蛋糕。

身体硬朗的林三草，在初入南洋时吃了不少苦头。


三草嫂起乩时有求必应。

三草嫂

三草嫂原名陈秀英，一些人亲昵的称呼她为“庙祝婆”、“地主婆”和“董事长夫人”等。因为三草嫂的身份，常有村人和外头来求助的人，前来找她。在林三草家，半夜遇上外人拍门寻求急救，是常有之事。但三草嫂对待村民的要求，都是有求必应，从来不会推迟和拒绝。

陈秀英的人生，大部分时间，就操心在如何管好自己的神坛，处理信众的要求，帮助信众的事务。进春府虽说是丈夫赠送给她的礼物，以后庙宇的事务，也全由她独自打理。可是，在她去世前，当地的三草嫂印象，从来不止是大家心目中的“地主婆”地位；她在当地的形象很好，一路发展至村人有事都想着找她，大众逐渐也都把她经营的神坛视为地区公庙，是大众共同服侍的公益场所，这些都表达着她的人格表现，还有个人的感召力。

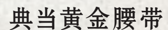
而在孩子眼中，家中这位大妈，是一个“不倒翁”妈妈，每天只是睡足两三个小时，就忙着各种事务，从不言累。尤其每逢到了神诞或喜庆，她都是很虔诚认真，亲力亲为，打点一切，妥妥当当的，永不马虎。

在孩子的眼中，大妈和小妈关系密切，感情融洽。小妈虽然没有牵涉操办庙里事务，在家当保姆；但在庙庆时，小妈也常在现场参与包裹粽子和处理庙庆事务。

年事渐高的三草嫂，在庙庆时，仍能坐在轮椅上游走和指挥，很有霸气。可是，很多人不知，她的精神奕奕，源自信仰，就是心中坚持信仰转化出的精神力量。话说三草嫂在起乩前一个月，是很讲究老一辈表达通神的诚意，会主动坚持遵守清心清口的规则，做到肚内不沾荤腥食物，仅是靠米粥稀水维持自家生命；由此也确保个人以身通神的时候，是充满虔诚，心中沟通冥冥中的神圣都是正神，得以好好借助其身躯和语言通神救世。在准备接受通神的整段时间，她整个人会不停颤抖。

林进宝说，大妈恻隐之心为根本，善意帮助人，是村民眼中的大好人。这位大妈的好心肠体现在人际关系，包括处理家内家外的亲人事务。

她是林家养女，可是当她的亲生母亲逝世时，三草嫂还带着她去为生母尽孝道。在林家小妈逝世时，这位大妈还让亲生孩子为小妈披麻戴孝，从正门扶柩，风风光光出葬。



典当黄金腰带

林庆才指他母亲陈秀英，一生为着本庙尽心尽力。在50年代，有长期间庙里缺乏经费，母亲便典当了自己唯一的黄金腰带。

他说："还记得当时黄金腰带被母亲典当了1万5千元，充作庙宇的经费和其他开销。母亲存够了钱后又把腰带赎回来。母亲离世后，黄金腰带被剪成了八段，分派给我们的兄弟姐妹作为纪念。"他敢肯定，那黄金腰带应是富贵爸爸赠送给妈妈的礼物，岂料因为庙里的经费不足，黄金腰带的命运就差点被断送在妈妈手中。

共建和谐社会

在拿督斯里陈观隆的记忆中,他自从上了中学，便有很长时间没再踏进进春府。他因感觉宴会的菜肴味道不合味口，从未出席神诞宴席。不过，每每到神诞庆典，他还是会自荐去当义工。陈观隆说，三草嫂慈悲为怀，记得当时一些求问法事的人，身上没钱，得问神明说如何求治病情，三草嫂知道以后，还从口袋里掏出10元给别人，叫患者一定得让医生再检查一次。在那久远年代，一张10元钞票的价值，何其之大！可是，三草嫂就是有同情心，而且很舍得帮助人。

"在旧时代，这位母亲就已经很知道天下的医道都是源于天道助人，落在人间给人类救命的知识，所以她也一再传达信息给信众，历史上之所以有医生也有神道服务，相互是可以结合在一起帮助人，也要区别各自的人间责任。两者都是要处理病患的病情，又各自有分别重视的方向，需要两回事的配合。而且，她为了传达信息，还要做到掏自己荷包，证明这样的想法和做法才是正确，由此扶贫济困，共建和谐社会。"

从林三草和三草嫂的事迹可了解到，他们俩都是友好友善，殷勤体恤公而无私的大好人。他指自己不相信鬼神之说，从不拿香火膜拜，至到1998年的金融风暴，生意陷入困境，在别无他法之下，想到了童年记忆，自己摸上进春府。生意在神明的指点下慢慢起色，逐渐上了轨道。至此之后的每年神诞，他都会主动前去协助，还担起理事会主席的重职使命。



善信赤脚走过灼烫的火炭堆，象征趋吉避凶，消灾延寿。



善信在庙庆时问事，是免不了的事。


化宝壮观。

昔日情谊，不忘于心

在居民的眼中，林三草夫人是个慈悲为怀的妇人，遇见贫困的求助者或善信，她总会自掏腰包资助他们，让他们度过生活的窘境。三草嫂也熟悉各种草药功能，在自己的屋前屋后和庙外栽种草药，在需要时供信众选用。居民对三草嫂昔日情谊，不忘于心。至今追忆她的，多有感恩戴德；老人们提起三草嫂，仿似昨日，也还会拨动起心中的琴弦。

老庙信众回忆



方秀琴：救命恩人，再生父母。

方秀琴（80岁）在两个孩子——颜亚贵和颜女士陪同下约见我们。方秀琴说，她一家人是向林三草租的房子，当时她的居住范围一带有十几家木屋，而她的家就在进春府隔壁。

“我们都叫她三草嫂，或者叫她地主婆。她可以说有求必应，半夜拍门也不会嫌弃我们，把我们看待成一样平等，爱护我们和其他的善信。”

“我很感恩神恩的协助，一次又一次的帮我度过难关，三草嫂就是我们的救命恩人，再生父母。不管在经济结据和孩子生病的时候，进入梦乡都会梦见太子和三草嫂的协助，我永远铭记于心。”说到这里，她的泪水已潺潺而下。

她说，要说神明显灵，她虽曾经是福建村的村民，住在庙的隔壁，个人是的确没见过太子现身；但是在一些时候，确实有过经验，会见到影子从眼前闪现。每当她面对困境时，太子好像洞悉她的心事，每每仿佛有个千里传音，在心中告诉她答案，如此总觉得豁然而来的答案，是通过太子的指点的一种方式，让她从而度过困境。她说，说来非常神奇，她有几次困境，都是再三向太子许愿，也发愿赠送3个金牌给进春府，结果这一切都已达成。

进春府发展至后来，在每年神诞都热闹非凡，敲锣打鼓，热火朝天，也吸引来很多贩卖食物的小摊子，形成福建村村民习惯的例常庙会。而小孩往往是最兴奋的，因为有太多美食和吸引力的戏台等。记忆中，神诞庆祝3天3夜，不只吸引了附近福建村的村民，连旧巴生路3英里到5英里的村民，甚至从外地到来答谢神恩的人众多。

“想起当年的神诞热闹盛景,是全村人总动员出动，真的很震撼。”



善信列队进香和问事。

进春府在庙庆时不忘慷慨解囊，捐助经费于热心团体。

其中一名乩童。

太子宝诞游行队伍，堪称浩浩荡荡。

进春府三神千秋宝诞晚宴盛况，成为佳话。

扶弱济贫

方秀琴也指出，当年在福建村时代，村民有事情，不是找着三草嫂请她以个人能力帮忙，就是找三草嫂起乩，召唤神灵降世指点迷津。有时候，一些家庭的小孩肚子涨风，三草嫂都会指导他们摘下她在庙外栽种的薄荷叶，带回家煮水当开水饮用。而那时的进春府，会在庙外种植薄荷叶，理由也很简单，是因为当时的医疗不发达，很多小病能不上医院花钱就不上医院，遇上急症的，一时间也不一定来得及找医院，就得依靠薄荷叶等草药发挥治疗或舒缓作用。

进春府外边种着薄荷种，则是由于薄荷叶具有多种用途，能有发汗解热、杀菌消毒、化浊避秽等功能，对舒缓感冒伤风、偏头痛以及祛痰也极有疗效，是消胀气、助消化、解宿醉的芳香健胃剂，还是温和的镇静饮料。

方秀琴说，即使三草嫂在起乩时是进入神明借用其身体说话，她在过后在自身清醒状态，在获悉信众的病情，有需要用到一些草药，她还会像人肉全球定位系统，向孩子指明她熟悉的邻近山地或者路边林子等地点，协助拔锄草药给善信，这是令人佩服的。她承认，三草嫂在当时的地区印象，不仅仅是个租屋子给大家居住的地主婆，也是村民遭遇各种困境时候的衣食父母，受许多人爱戴。

“进春府没有金碧辉煌的外表，但它志在帮助有需要的人，一路走来都是秉持着扶弱济贫的宗旨。还记得神庙的两位门神气势威灵显赫，看在眼里就感受得到镇压邪煞的正气，可惜在神庙搬迁到新地段时带不走，只能在现场烧化送走。”



夜晚的众神排列，准备庙庆开始。



起乩。



祭品准备就绪。



舞龙队伍向理事会成员贺喜。

老庙信众回忆



颜女士：神诞最令人兴奋

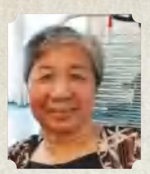
据颜女士（60岁）回忆，她出生后9个月大时，就长期住在福建村，从小就与神庙有密切的联系。

“每次神诞是我们小孩子最高兴的时候，因为很多美味小摊子、宴席、福建戏台、游行队伍、大锅饭和卡拉OK等；大年初九还有拜天公，非常难忘。”

她记忆最深的是神诞庆典里的张灯结彩，祭奠花圈有好几排，向着路面方向都会设置两个大喇叭播报庆典盛事，出游队伍都是浩浩荡荡荡的，一眼望去，人山人海，灯火辉煌，街上的善信接踵摩肩。

“街上拿香祭拜的人们都为太子诞而来；太子不只我一个契女，还有成群的契子契女呢！”

颜女士说，她家中5兄弟姐妹，都是喝符水香灰长大。小孩们参与各种规模的学校考试，进春府也就自然成为家里的精神寄托，是大众求神明保护孩子勤劳读书和开智慧的地方。当年的居民，大有凡有什么大小毛病都会找进春府讨符，靠喝符水香灰解决病情，生活不顺、心情不好也去祈求排忧解难，者在许多童年有过相同经验的人们，至今还是觉得不可思议。



戴女士：三草嫂有奇特药单。

戴女士（78岁）也是主席陈观隆的母亲。她说，父母亲是跟林三草租的房子，在她11岁左右，她便跟随母亲到神庙祭拜，由此整家人和三草嫂非常熟悉。

"我亲眼见过有名怀孕妇女出现癫痫症状，妇人的亲人拍门叫醒三草嫂，三草嫂即刻急急忙忙带着药油赶到现场急救。三草嫂救醒妇女后，还自掏腰包给了一些钱，叫妇女的家人带她去找医生，完成进一步诊治。当时我还小，见到这样的情景，触目惊心。"

她说，三草嫂曾急诊一名急惊风小孩，小孩在回家的半途中已经不再哭闹。此外，她家的小弟常常出现急惊风。有一次小弟被救醒后，太子开了张奇特的药单：说要在青蛙肚中间开线，放在小弟的胸口，然后用布帮紧，那时还可以见到青蛙胸口一呼一吸；第二天解放青蛙，再换上新的青蛙，持续三天。方法虽奇异，但见效。

当她还是还提时，便看过各各式各样的古怪表演，令人看得目不暇给，啧啧称奇;其中乱童对跳斗法、椅子自行移动、出动虎鞭等各式的表演，直呼过瘾。

还有一件神奇的案例，她在婚后生了4个女儿，神的预知是随之而来的还有三朵白花（儿子）的意思，除非被自己亲手破坏。果然，4个女儿后面生了两个儿子，剩下一个的确被自己破坏。

她承认三草嫂在"换花"，即是为善信诚心求子方面百试百灵。陈观隆就是其中一个她求子成功的力证。她虽在婚后搬离村子，但是神诞时还是自动自发回到村子里协助。

她记得每次庙庆，庙里都会搬出一张长凳子，凳子上边布满密密麻麻的钉子尖刺，在凳子上边铺上金纸，让善信坐上去驱除霉运，比喻大家坐过了完全是钉子的椅子以后，烦恼和霉运都会散去，好运自然来。


三草嫂不仅是乩童，在教育贡献方面也鞠躬尽瘁。


庙里的器具皆宝物。



进春府从开始进行法事后，理事会至今仍然延续法事传统。现任理事会计划在2022年，重新举行进春府的庙庆。

天师大帝 农历八月十八日

太子神诞 农历八月初十日

元帅神诞 农历三月十八日



三尊木制神像保留完好，理事珍而惜之。

以往，进春府的庙庆主要从农历8月初8一连庆祝3天至初10日。其中有法事、歌台、福建戏台、神明游行、卡拉OK和宴会等，热闹非凡。福建戏台包括著名的南益、新龙凤、麒麟和新麒麟，其中南益戏班最受落。



三生贡品。

农历八月初八日（三天醮）

傍晚5时起鼓
发文书
请众神
恭请玉皇大帝
朝拜·朝天法忏·上部
朝拜·朝天法忏·中部

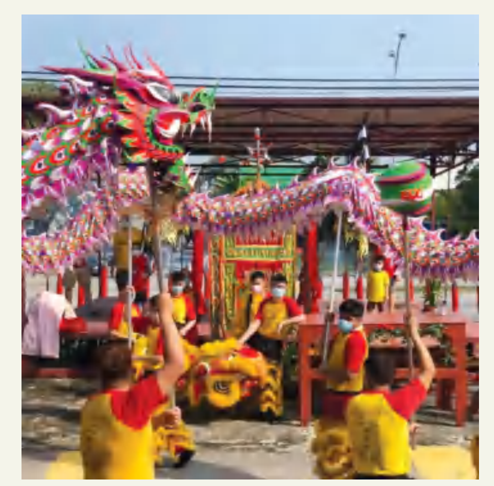
农历八月初九日

早上10时起鼓
朝拜·朝天法忏·下部
朝拜·三官经法忏·上部
朝拜·午供延
朝拜·三官经法忏·中部
朝拜·三官经法忏·下部
朝关百神灯
朝拜北斗神灯（百年神灯）
安佛

农历八月十日

早上10时起鼓
早朝请众神归位
朝午大供献花献宝
圣诞千秋
八清醮
恭送玉皇大帝
犒赏军将
送神
清醮法事





祥龙献瑞。



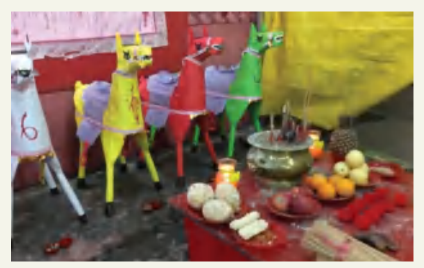
三炷香祭坛庇佑四季平安。



双狮临门。



上香祈福的意义在于以香代表着我们的诚敬之心。



纸扎马为民众祭祀信仰心理及精神需要的一种形式。





筊杯

月牙筊杯，红色木制，长年使用的关系，红红的颜色已经褪去，只剩下木制色泽。这对月牙筊杯还留在进春府内，延用至今。



神印盖章古物

古时代的神印盖章，这个木制盖章因盖得盈千累万，因此庙祝重新制作两个新盖章取代。旧式的盖章已晋身古董级，仍然完好保存。

五彩瓷花瓶

这个五彩瓷花瓶上写“康熙之年”，当是上世纪前的仿造品，四面五彩，具有历史文化价值，但无从考究。所谓的四面神灵，即是托塔天王、哪吒、木吒（太子）和金吒。

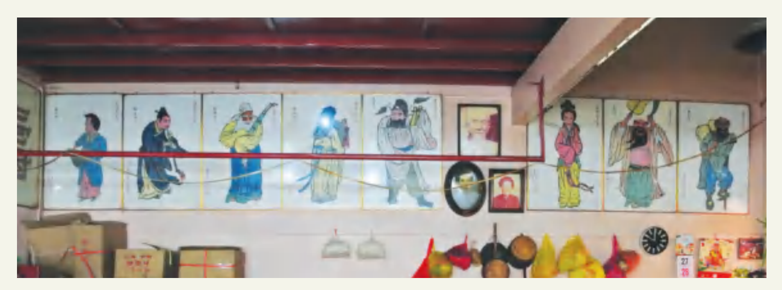
五彩瓷花瓶以蓝色为主，中间另分隔空间，制工精致，惟妙惟肖，别具一格。外层洞孔繁多，盛水却不溢出，堪称一绝。





八仙图

八仙图乃由加影一名画家所画，画了图后由信众赠给进春府的礼物。这12联名捐赠的信众有戴亚柴、陈文质、黄必破、黄南生、苏琪、张秋莲、刘文炳、郑兔、刘红枣、王喜、林成杰和钟海澄。





天灯

进春府的前门，竖建一盏天灯，天灯每天傍晚开亮照明，照耀着整个快乐花园，带有祈福纳喜的象征。

天灯起初在古代多做传递讯息之用，现代则用于祈福许愿。祈求快乐花园居民和善信出入平安，风调雨顺、五谷丰登。

葫芦玻璃瓶

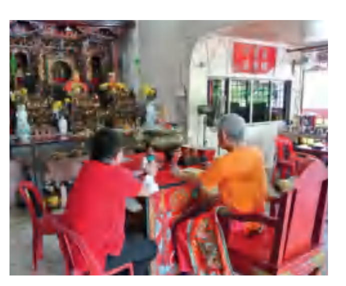
居民颜亚贵（62岁）的回忆中，印象最深刻的是在旧址的进春府每晚踏正9时，神庙总会传来瓶盖涨气后，鼓起发出“卜”的声响。“卜”的声响，原来是源自一个葫芦形状玻璃瓶子的盖子，盖子被瓶内水汽压力膨胀，推着它上冲，气体喷出瓶口和瓶盖的空隙之间，便会发出了声音。

他说，传闻中是神灵从外归来必然的声响，他们在隔壁住了几十年，已经习以为常，见怪不怪，但是对于外人来说多少会感到害怕。

根据林进宝的记忆，这个玻璃瓶子很薄，第一次发出声响，在场的人的确受惊吓。大妈扶乩问过神灵，原来这是因为神灵在外办事，从外回到神庙，便通过驱使瓶内的气体和瓶盖相作用，以向大众传递的感应，从此他们不再感到害怕。葫芦玻璃瓶子后来在搬迁的途中破碎。







神案神椅神垫

神案神椅神垫皆由中国的雕刻师父制作，其中神案刻有林三草和陈秀英俩人的名字。记录于乙巳年八月十日（1965年）。至于那位雕刻师父，源自哪里，资料无可考。





建筑特色

进春府分两进大厅，由住宅式改造，住宅的前半段构成信仰的祭祀活动场所，后半段则是林庆才一家的就寝间。其建筑处在社区内，虽没有一般宫庙宏伟深广，但是摆设并不平庸。其大殿摆设简单，但神座却是古物，而大部分梁柱、木架都经过精心雕刻，结构精巧，巍峨恢宏，轩昂大度。

本庙的天神祭桌，却是上世纪下半叶重新安座的古文物，所以年代不比二战前初建年代留下的神座等器物历史久远。天神祭桌，桌脚刻上岁次乙已年，即是1965年。



庙规

当法事进行时，严禁事项：

1） 谢绝产后妇女围观，若乱童手握武器做法事，头部和背部会自动溢出鲜血。

2） 谢绝月事女性靠近乱童。

3） 谢绝信众对乱童说“辛苦”这两字，否则乱童发事后会加重他们的苦处，包括全身酸痛和极度不舒服



后记

搜集进春府的神话故事，以及其乱童事迹的起源，由此发现本庙从缘起到鼎盛为地方信俗中心，再追溯其一再迁徙却香火旺盛的过程，固然无从以有限的文字道尽一切，但是现在能留下的这部分文字记录，即使只能反映经历者零碎的部分记忆，至少也是种引导，我们可以亲眼见证进春府的历史成长。

而话说回来，凡神学或玄学，都应该抱着信而不迷的心态，从这些记忆的记录，或者能够让我们看到人们之所以信仰的各种理由。

未来的进春府，还会踏上实现第二个百年奋斗的崭新历程口祝愿进春府前行的脚步，永远不息，熠熠生辉。

















纪念拿督斯里陈观隆

进春府全体同仁，以及所有编委会成员，谨以《进春府叙事》的尽速出版，作为献礼，献给我们尊敬的已故理事会主席拿督斯里陈观隆，告慰他的生前遗愿，作为永远的纪念。

陈观隆是《进春府叙事》的倡议者，一路带领和关怀着从编撰到出版的进度。自去年11月开始，编委会便积极筹备搜集文献资料和寻访昔日老信众，经过主事林庆才和各方面的协助配合，克服了各项困难，终在今年4月成功完成内容核对与审稿工作，陈观隆也亲自参与讨论，过目了全部文稿和最后审定。然而，也就在这本专书筹备至接近定稿的过程，理事会成员却在4月18日（星期一）早上，听闻陈观隆先生家属传告巨大遗憾的消息，获悉陈先生已归道山，了却凡尘事务，与世长辞，享年积闰五十有三。这天，原本正值进春府在农历3月18日庆祝元帥神诞的日子，大家也原本约定，理事会成员当天要由陈先生带领，在早上10时见面，一起合摄大合照，留下美好记忆。而进春府同仁在当天也特地准备了鸡蛋面线，准备给理事成员享用，可是大家却等不到陈观隆的到来……理事成员在接到主席的消息以后，心情特别沉重，久久无法平复。

陈观隆生前，自少年时代长期参与进春府的活动，进春府的历史交织着他自己对家乡、对家庭、对岁月的情怀；因此陈观隆先生加入进春府理事会以来，想要完成《进春府叙事》，也成为他的最大心愿。他曾说过，进春府走过百年历史，至今成为许多信众心中的集体记忆，过去以来却是从没有完整的文字记录，是很教人遗憾的一件事。因此，需要一本记录与纪念历史的专书，以文字结合着已经陈旧的老照片，留存大家共享的故事。

陈观隆生前身兼多职，生前出任日豪五金有限公司总裁和马来西亚钢材五金商会成员。日豪五金获得不少专业认证的肯定，并获得Global Group所颁发的管理体系认证ISO 9001:2008（International Standard）；而遇上进春府的事务，他总会风雨不改，关心贡献。

在编委成员们采集资料的过程中，陈观隆最担心就是工作人员饿肚子，他通常都会在采访半途的空隙时间，预先提议，待会儿准备好在哪里用餐。陈观隆的大度，以及他爽朗不拘细行的性格，还有他对维系进春府传统文化的一心一意，今永远给大家留下了深刻印象。如今斯人溘然长往而音容宛在，但愿诸神相佑其往生得证，英灵不朽。





《进春府叙事》编委会：

顾问：王琛发教授

中国闽南师范大学"福建省闽江学者"讲座教授、
英国欧亚高等研究院-马来西亚道理书院(Tao Seminary, Academy of Europe-Asia Studies)院长。
马来西亚韩江传媒大学学院中华研究院特聘教授。

进春府主事人：林庆才

进春府理事会主席：拿督斯里陈观隆

编务委员：凌庆安、方秀莉、凌欣贝

撰稿人：刘秋枫

- 1989 高等教育文凭及中华函授学校证书
- 1990 3月任槟城古迹信托基金会古迹地标项目实习调查员
  同时兼任槟城州社会科学研究院华人文化遗产调研计划，项目助理实习生
- 1991 毕业于韩新传播学院
- 1992 服务于保险培训机构
- 1993-2008 在媒体界服务15年，包括《中国报》记者、《星洲日报》记者、
  《南洋商报》记者及雪隆地区副主任。
- 1998 11月获马来西亚华文报坛最高荣誉拿督黄纪达新闻奖：丹斯里叶永松报道文学佳作奖
- 2008-2013 任国会选区服务执行秘书
- 2009 4月中国广西师范大学国际文化教育学院马中国情国学课程
- 2014-至今 现任安保设备机构行政兼财务执行员

部份照片由林庆才提供

Diterbitkan oleh:
De Xana Resources
157-1, Jalan Persiaran 155A,
Bukit OUG Townhouse,
58200 Kuala Lumpur.

ISBN 978-629-97082-0-9





编委会

